Konrad Koppold



D

Leidenschaft für Holz und Handwerk mit einem sensiblen Gespür für ausdrucksstarke Ästhetik. Die Werke von Konrad Koppold überzeugen formal und berühren emotional.

Rechts: Holzobjekt *Fünfkant Nr. 8*, 2024. Eiche, geräuchert, außen Arbeitsspuren der Kettensäge, gebürstet, gekalkt und geseift, innen geschwärzt und geölt, 20 x 17 x 34 cm. © Konrad Koppold.

E

A passion for wood and craftsmanship with a sensitive feel for expressive aesthetics. The works of Konrad Koppold are formally convincing and emotionally touching.

Right page: Wooden object *Fünfkant No. 8*, 2024. Oak, ammonia fumed, on the outside traces of chainsaw work, brushed, limed and soaped, inside blackened and oiled, 20 x 17 x 34 cm. © Konrad Koppold.



Curators‘ Choice





D

Mit künstlerischem Gespür und handwerklichem Können überträgt Konrad Koppold die Schönheit und Ausdruckskraft des Holzes in unverwechselbare Werke .

Links oben: Holzobjekt *Freiform,* 2024. Eiche, geräuchert, außen gebürstet, gekalkt und geseift, innen geschwärzt und geölt, 45 x 35 x 35 cm. © Konrad Koppold.

Links unten: Holzobjekt *Querkant Nr. 2,* 2024. Eiche, geräuchert, außen Arbeitsspuren der Kettensäge, gebürstet, gekalkt und geseift, innen geschwärzt und geölt, 64 x 26 x 31 cm. © Konrad Koppold.

E

With his artistic approach and outstanding craftsmanship, Koppold succeeds in capturing the beauty and expressiveness of wood in distinctive works.

Top left: Wooden object, *Freiform,* 2024. Oak, ammonia fumed, brushed, limed and soaped on the outside, blackened and oiled on the inside, 45 x 35 x 35 cm. © Konrad Koppold.

Bottom left: Wooden object *Querkant No. 2,* 2024. Oak, ammonia fumed, on the outside traces of chainsaw work, brushed, limed and soaped, on the inside blackened and oiled, 64 x 26 x 31 cm. © Konrad Koppold.

Konrad Koppold erforscht meisterhaft Konzepte der Asymmetrie, kontrastierende Elemente und das Wesen des Holzes, indem er Form, Farbe und Textur in Einklang bringt. Seine dünnwandigen Gefäße aus Eichenholz, die ein klares Design widerspiegeln und gleichzeitig die organischen Texturen des Baumes hervorheben, sind als metaphysische Behältnisse zu verstehen. Der Künstler kombiniert Gegensätze und bewegt sich stilsicher auf dem Terrain von Weichheit und Härte, Leichtigkeit und Schwere.

Eleonora Raspi, Kuratorin, Galerie KALPA, Italien

Die Arbeiten von Konrad Koppold gleichen stillen Dialogen zwischen Mensch und Natur. Jedes seiner Objekte spiegelt eine feinsinnige Balance aus klarer Formensprache und der lebendigen Eigenwilligkeit des Holzes wider. Der Holzgestalter aus dem Rheinland hat eine künstlerische Herangehensweise entwickelt, die weit über reines Handwerk hinausgeht. Seine Werke vereinen Tradition und Innovation, handwerkliche Präzision und künstlerisches Experiment.

Die Formfindung beginnt oft mit kleinen Tonmodellen, die dem Künstler als dreidimensionale Skizzen dienen. In ihnen setzt er seine Vorstellungen um und prüft ihre Wirkung im Raum, bevor er zum eigentlichen Material greift. Sein Arbeitsprozess ist geprägt von Respekt vor dem lebendigen Werkstoff. Koppold bevorzugt regionale Hölzer, vor allem Eiche, die entweder durch Naturereignisse wie Stürme zu Fall kamen oder aus Sicherheitsgründen gefällt wurden. Besonders faszinieren ihn knorrige Baumkronen und verwachsene Astgabeln, da sie die Geschichte eines ganzen Baumlebens erzählen.

Im Entstehungsprozess eines jeden Werkes gibt Koppold dem Holz Zeit, sich auf natürliche Weise zu entwickeln. Der bewusst einbezogene Trocknungsprozess beeinflusst die finale Form seiner Arbeiten mit. Diese Unvorhersehbarkeit ist kein Hindernis, sondern ein zentrales Element seines Schaffens. Meisterhaft vereint Koppold die innere Spannung und Maserung des Holzes mit seiner klaren, reduzierten Formensprache.

Für die bildhauerische Bearbeitung des Holzes hat Koppold teils eigene Werkzeuge entwickelt. Auf den äußeren Flächen seiner Objekte belässt er zunehmend die Spuren der Kettensägenbearbeitung, bevor er sie intensiv bürstet. Im Gegensatz dazu schleift er das Innere fein und schwärzt es. Diese kontrastierende Oberflächenbehandlung verleiht den Werken eine faszinierende Haptik und lässt die Jahresringe des Holzes in ihrer ganzen Schönheit hervortreten. Die entstehenden Unikate sprechen den Betrachter auf vielfältige Weise an: Sie faszinieren nicht nur durch ihre visuelle Ästhetik, sondern laden auch dazu ein, die Kraft und Struktur des Holzes haptisch zu erfahren.

Konrad Koppold, 1967 in Bayern geboren, entwickelte früh eine Leidenschaft für Holz. Nach einer Schreinerlehre und einigen Gesellenjahren absolvierte er die Fachoberschule für Gestaltung in Augsburg und studierte Innenarchitektur in Rosenheim. Seit 2006 arbeitet er im Rheinland als Innenarchitekt und freiberuflicher Holzgestalter. Seine vielfach ausgezeichneten Werke wurden u.a. in die Sammlung des Grassimuseums in Leipzig aufgenommen. Internationale Beachtung erhielt Koppold als Finalist des Loewe Foundation Craft Prize. Vertreten wird er in Italien von der Galerie Kalpa.

German artist Konrad Koppold masterfully delves into the concepts of asymmetry, contrasting elements, balancing form, colour and texture. Embodying a minimalist and clean design while highlighting the organic textures of the tree, his thin-walled vessels in oak wood are to be intended as metaphysical vessels that carry the human soul. Aesthetically, the artist navigates in the terrain of softness and rigidity, lightness and heaviness, embracing a clear combination of opposites.

Eleonora Raspi, Curator, KALPA Gallery, Italy

The creations of Konrad Koppold resemble quiet human-nature dialogues. Each of his objects reflects a subtle balance of a clear formal language and the lively character of the wood. The Rhineland-based wood sculptor has developed an artistic approach that goes far beyond pure craftsmanship. His works combine tradition and innovation, precision craftsmanship and artistic experimentation.

The process of form-finding often begins with small clay models that serve the artist as three-dimensional sketches. He uses these models to realise his ideas and test their spatial qualities before turning to the actual material. His working process is characterised by respect for the living material. Koppold favours regional woods that have either fallen due to natural events such as storms or have been felled for safety reasons. He is particularly fascinated by gnarled treetops and intergrown forks of branches, as they tell the story of an entire tree's life.

In the creation process of each work, Koppold allows time for the wood to develop naturally. The deliberately utilised drying process also influences the final form of his works. This unpredictability is no hindrance, but a central element of his work. Koppold masterfully blends the inner tension and grain of the wood with his clear, minimalist formal language.

Konrad Koppold has developed some of his own tools for sculpting the wood. On the outer surfaces of his objects, he increasingly leaves the traces of the chainsaw work before brushing them intensively. By contrast, he sands the interior finely and blackens it. This contrasting surface treatment gives the works a fascinating feel and allows the annual rings of the wood to emerge in all their beauty. The resulting unique pieces appeal to the viewer in a variety of ways: they not only fascinate through their visual aesthetics, but also invite you to experience the power and structure of the wood haptically.

Konrad Koppold, born in Bavaria in 1967, developed a passion for wood at an early age. After an apprenticeship as a carpenter and several years as a skilled craftsman, he completed his studies in design at the university of applied sciences in Augsburg and graduated in interior design in Rosenheim. He has been working as a independent wood artist in the Rhineland since 2006. His award-winning works are represented in renowned museums such as the Grassimuseum in Leipzig and he received international recognition as a finalist for the Loewe Foundation Craft Prize. He is represented in Italy by the Kalpa Gallery.